

Séminaire
Patrick Modiano: la fabrique d'un Nobel
Programme 2016-2017



Responsables :

Clara Lévy, Professeur de sociologie, Institut d'Etudes Européennes (Université Paris 8)/LabToP-Cresppa (clara.levy05@univ-paris8.fr)

Bruno Péquignot, Professeur émérite, Université Paris 3/Cerlis (bruno.pequignot@univ-paris3.fr)

Autres membres de l'équipe du projet Condorcet:

Alain Quemin, Professeur de sociologie, Institut d'Etudes Européennes (Université Paris 8)/LabToP-Cresppa

Maria Patricio Mulero, doctorante en co-tutelle Université de Barcelone/Université Paris 8, ATER à l'Institut d'Etudes Européennes.

Statut :

Séminaire d'enseignement et de recherche

Horaire :

Jeudi de 12 à 15h, par quinzaine

Objectifs du séminaire

Le 9 octobre 2014, le prix Nobel de Littérature est attribué à l'écrivain Patrick Modiano. Notre projet concerne l'analyse, dans une perspective essentiellement sociologique, de l'attribution de ce prix. Cela nous amènera premièrement à restituer le parcours dans le champ littéraire de Patrick Modiano, deuxièmement à analyser les textes littéraires publiés par cet auteur et troisièmement à étudier la réception de l'œuvre de Modiano.

1- Le parcours de Modiano dans l'espace social et le champ littéraire

- Selon P. Bourdieu (*Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992), la position d'un auteur dans le champ littéraire est reliée à sa position dans le champ social. Il conviendra donc d'analyser l'origine et la trajectoire sociales de Modiano.

2- Une analyse interne des textes littéraires de Modiano

Sur le site internet de l'Académie suédoise, la notice bio-bibliographique consacrée à Modiano énonce les thématiques suivantes : « la mémoire, l'oubli, l'identité et la culpabilité (...), la ville de Paris ». Nous avons déjà commencé à travailler pour déterminer si ces thématiques sont effectivement présentes dans toute l'œuvre de l'auteur et, symétriquement, si d'autres thématiques, non citées, ne sont pas pourtant fortement mobilisées par Modiano.

3- La réception de l'œuvre de Modiano

- Comment Modiano est-il traité par la critique (française et étrangère) depuis le début de sa carrière jusqu'à aujourd'hui (l'évolution critique du *Magazine Littéraire* a déjà été étudiée) ? Comment la critique (française et étrangère) a-t-elle annoncé le Prix Nobel (un corpus d'articles a été constitué, dans lequel sont exprimés des éloges, mais aussi de l'étonnement, voire de l'incrédulité) ?

Calendrier & programme :

Séance 1: séance introductive (26/01)

Bruno Péquignot (Professeur émérite de sociologie, Université Paris 3): Panorama de la sociologie de la littérature

Clara Lévy (Professeur de sociologie, Université Paris 8): Présentation du projet Modiano.

Séance 2: prestige et notoriété (09/02)

Alain Quemin (Professeur de sociologie, Université Paris 8): « La construction des palmarès et échelles de notoriété ».

Sylvie Ducas (Maître de conférences en Lettres Modernes, Université Paris-Ouest): « Modiano: à quel(s) prix ? ».

Séance 3: approche littéraire interne (23/02)

Claude Burgelin (Professeur émérite de littérature contemporaine, Université Lyon 2): « Les voyages en arrière-pays de Patrick Modiano. Approches littéraires des principales thématiques de l'œuvre de Modiano ».

Laura Campos (Professeur de littérature francophone, Université d'État de Rio de Janeiro) : « L'écriture de soi chez Modiano et sa réception au Brésil ».

Séance 4: Modiano et Paris (02/03)

Maria Patricio (Doctorante en sociologie, Université de Barcelone/Université Paris 8): « Ville et littérature, approche sociologique ».

Bruno Blanckeman (Professeur de littérature française 20^{ème}-21^{ème} siècles, Université Paris 3): « Le Paris de Modiano ».

Séance 5: Modiano à l'étranger (16/03)

Gisèle Sapiro (Directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS): « Position de la littérature française traduite aux Etats-Unis à l'ère de la mondialisation: un capital symbolique en déclin ? ».

Marie Bied-Charreton (étudiante de master 2, Université Paris 8): présentation de son mémoire de M1 « Prix Nobel et prestige sur la scène littéraire internationale. L'exemple de Patrick Modiano ».

Séance 6: Modiano et la critique journalistique et littéraire (30/03)

Phoebe Weston-Evans (Traductrice et doctorante en littérature, Université de Melbourne/Université Paris 4): « La réaction dans les antipodes au prix Nobel de Modiano et l'effet Nobel sur la traduction de sa littérature en anglais ».

Étudiants de master: « La réception de Modiano dans le magazine *Lire* ».

Clara Lévy: Synthèse des apports des séances précédentes

Lieu :

Institut d'Études Européennes :

Quand on entre dans le bâtiment de l'université, il faut prendre à gauche : bâtiment A. On emprunte un escalator qui monte puis on poursuit tout droit en restant alors sur la droite et en ne prenant pas l'escalator qui descend (qui apparaît sur la gauche). Après les portes battantes, il faut tourner à droite et poursuivre tout droit, jusqu'à un genre de fontaine orientale sur la gauche. Prendre alors l'escalier A5 sur la droite, monter d'un étage. Arrivé(e) à l'étage du dessus, l'entrée de l'IEE se trouve juste à droite de l'escalier; il suffit de prendre le couloir : la salle A 242 est au bout, à droite.

