

Docteure en Relations Internationales et Science Politique
Chercheuse rattachée au Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (UMR 7217)

Domaines de recherche:

- > Interface entre culture et relations internationales (Diplomatie, coopération et intégration culturelles)
- > Politiques publiques, politiques culturelles
- > Développement régional, régions de frontière, coopération transfrontalière
- > Amérique du Sud
- > Analyse de réseaux

Profil sur [LinkedIn](#)
[linkedin.com/in/solene-marie-2ab3761a](https://www.linkedin.com/in/solene-marie-2ab3761a)

Profil sur [Academia](#)
<https://unb.academia.edu/Sol%C3%A8neMari%C3%A9>

CURSUS ACADÉMIQUE

MARS 2016 - JUIN 2020

DOCTORAT EN CO-TUTELLE RELATIONS INTERNATIONALES & SCIENCE POLITIQUE

Universidade de Brasília (Brésil), Institut de Relations Internationales

Université Paris 8, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESPPA)- Laboratoire Théorie du Politique (LabTop)

Titre de la thèse - Au centre de la marge: le développement de réseaux culturels transfrontaliers dans les villes à la frontière entre le Brésil et l'Uruguay et la France et l'Allemagne (Thèse rédigée en anglais)

Directeurs de recherche: *Estevão Chaves de Rezende Martins & Thomas Brisson*

Jury de thèse:

Anne-Marie Autissier (Université Paris 8),

Anne-Laure Amilhat-Szary (Université Grenoble-Alpes),

Eduardo Palermo (Centre de Documentation Historique de la Région Platique et du Brésil, Uruguay)

2011 - 2012

MASTER EN PRODUCTION CRÉATIVE POUR LES ARTS DE LA SCÈNE Birkbeck, University of London.

Mention Bien

2006 - 2010

BACHELOR & MASTER 'MANAGEMENT ET ADMINISTRATION DE PROJETS CULTURELS'

Centre d'Études Supérieures en Économie, Arts et Communication.
Paris, France

Mention TB

Spécialités: Spectacle vivant; Patrimoine.

Mémoire: Paris, carrefour des théâtres du monde? Etat des lieux de la place accordée au théâtre en langues étrangères sur la scène parisienne à partir de l'exemple des pièces en anglais et en espagnol.

Directeur de recherche: *François Campana*

2006

BACCALAURÉAT INTERNATIONAL ANGLAIS-FRANÇAIS SECTION SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Lycée international de Fontainebleau

Mention TB

ENSEIGNEMENT

Licence de Relations Internationales
Universidade de Brasília

ANALYSE DES RELATIONS INTERNATIONALES

mars - juillet 2017 - 1 semestre, enseignement en portugais

COOPÉRATION INTERNATIONALE

août - décembre 2016 - 1 semestre, enseignement en portugais

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

JANVIER 2020

ÉCOLE D'ÉTÉ DE MÉTHODOLOGIE EN SCIENCE POLITIQUE & RELATIONS INTERNATIONALES

Universidade de São Paulo (USP), Brésil

En partenariat avec l'Association Internationale de Science Politique

- Mathématiques pour les sciences sociales

- Design d'enquêtes d'opinion publique (avec Bruno Cautrès, Sciences Po)

- Analyse d'enquêtes d'opinion publique (avec Bruno Cautrès, Sciences Po)

MARS-MAI 2019

INDICATEURS CULTURELS: OUTILS POUR L'ADMINISTRATION PUBLIQUE DE LA CULTURE

Ecole Latino-Américaine d'Études Supérieures en Culture (ELACult), Brésil

OCTOBRE 2019

MÉTHODOLOGIES VISUELLES APPLIQUÉES À L'ÉTUDE GÉOGRAPHIQUE DES FRONTIÈRES

Université Fédérale du Mato Grosso do Sul, Campus Pantanal, Corumbá, Brésil

MAI & DÉCEMBRE 2017

ÉCOLES D'ÉTÉ INTERNATIONALES EN POLITIQUES PUBLIQUES

École Nationale d'Administration Publique (ENAP), Brasília, Brésil

En partenariat avec l'Association Internationale de Politiques Publiques

- La fabrique politique des politiques publiques (avec Philippe Zittoun, ENTPE, Université de Lyon)

- Entre évidence empirique et équité sociale (avec Frank Fischer, Rutgers University)

JUILLET-AOÛT 2017

ÉCOLE D'ÉTÉ DE MÉTHODOLOGIE EN SCIENCE POLITIQUE

National Research University Higher School of Economics, St. Petersburg, Russie

En partenariat avec l'Association Internationale de Science Politique

- Études de cas (avec Cameron Thies, Arizona State University)

JUIN 2017

BIOGRAPHIE CRITIQUE FRONTALIÈRE

Université Fédérale d'Intégration Latino-Américaine (UNILA), Foz do Iguaçu, Brésil

MAI-JUILLET 2015

PRODUCTION EXÉCUTIVE DE PROJETS CULTURELS

LEVÉE DE FONDS POUR PROJETS CULTURELS

CRÉATION DE PROJETS CULTURELS

BSB Criativa, Brasília, Brésil

Master de Production créative pour les arts de la scène

University of London- Birkbeck College, Londres

LES TOURNÉES À L'INTERNATIONAL DANS LE SPECTACLE VIVANT

Septembre 2015 - 4h, enseignement en anglais

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité scientifique

MARIÉ, Solène. **Cultural paradiplomacy institutions and agenda: the case of Rio Grande do Sul, Brazil.**

[Institutions et agenda de paradiplomatie culturelle: le cas du Rio Grande do Sul, Brésil]

Civitas: Revista de Ciências Sociais da PUC-RS, v. 18, 2018, pp. 351-375.

<<https://doi.org/10.15448/1984-7289.2018.2.28907>>

MARIÉ, Solène. **Fronteiras brasileiras: evolução da agenda e redes de atores no Congresso Nacional (1990-2016).**

[Frontières brésiliennes: évolution des thématiques et des réseaux d'acteurs au congrès national (1990-2016)]

Monções: Revista de Relações Internacionais da UFGD, v. 6, 2017, pp. 50-78.

<<https://doi.org/10.30612/rmufgd.v6i12.6734>>

Chapitres de livres

MARIÉ, Solène. **As políticas de diplomacia cultural nas gestões Cardoso e Lula em perspectiva comparada**

[Analyse comparée des politiques de diplomatie culturelle sous les administrations Cardoso et Lula]

in *Dossiê cultura em foco: Integração cultural latino-americana. 1st ed. Jaguarão: Editora CLAEC, 2017*

<<https://claec.org/editora/wp-content/uploads/sites/3/2019/06/Dossi%C3%AA-Cultura-em-Foco-2017.pdf>>

Publication à venir en 2021 (Editions Karthala):

MARIÉ, Solène. **Réseaux culturels dans les espaces transfrontaliers Brésil-Uruguay et France-Allemagne : entre institutionnalisation et informalité.**

Dans un ouvrage collectif organisé par Elodie Bordat-Chauvin (Université Paris 8, Institut d'Études Européennes) et Antonios Vlassis (Université de Liège).

Autres

In search of a lost treasure: cultural mapping studies in the field of Political Science and IR in Brazil - Interview with Túlio Ferreira and Vanessa Lira, by Solène Marié.

[À la recherche d'un trésor perdu: les études culturelles dans le domaine de la Science Politique et des RI au Brésil - Entretien avec Túlio Ferreira et Vanessa Lira, par Solène Marié]

Instituto Brasileiro de Relações Internacionais, Brasília, 29/06/2019.

PARTICIPATIONS À DES ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

À venir (repoussé à juillet 2021 suite à l'épidémie de Covid-19)

Congrès mondial de l'Association Internationale de Science Politique

Groupe: Political and cultural geography / Borders in the Making: Policies, Practices, People

- Papier: **The Development of Cross-Border Cultural Networks in Borderlands: Formal and Informal Practices**

Juin-septembre 2020 (déroulé en virtuel suite à l'épidémie de Covid-19)

Conférence annuelle de l'Association for Borderlands Studies (ABS)

- Papier: **The Development of Cross-Border Cultural Networks in Borderlands: Formal and Informal Practices**

Octobre 2019

1er congrès virtuel d'Études culturelles

Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC, Centre d'Études Culturelles d'Amérique Latine)

- Papier: **Multi-sited ethnographic study of cultural networks in the Brazil-Uruguay and France-Germany borderlands: construction of an analytical approach**

Octobre 2019

7ème séminaire d'Études Frontalières

Université Fédérale du Mato Grosso do Sul, Campus Pantanal, Corumbá, Brésil

- Papier: **At the crossroads of borders and culture: an analysis of academic production and of networks of concepts and literature.**

Avril 2018

59ème convention annuelle de l'International studies Association (ISA). San Francisco, USA

- Papier: **Another paradiplomatic story? The international cultural projection of subnational governments in incipient institutional contexts.**

- Participation à l'atelier "Pay it Forward" organisé par le Comité sur le Statut de la Femme

Juillet 2017

6ème congrès annuel de l'Association Brésilienne de Relations Internationales (ABRI)

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil

- Papier: **Cultural paradiplomacy: a study of the cultural components of Rio Grande do Sul's paradiplomacy**

- Participation au workshop doctoral

Juin 2017

Séminaire Latino-Américain d'Études Culturelles (SemLACult)

Université Fédérale d'Intégration Latino-Américaine (UNILA), Foz do Iguaçu, Brésil

Papier: **Studying cross-border identities in the South: the case of the Peru-Ecuador and Brazil-Uruguay border regions**

Février 2017

58th Convention Annuelle de l'International studies Association (ISA). Baltimore, USA

Participation au Junior Scholar Meeting avec J. P. Singh organisé par STAIR (Science, Technology and Arts in International Relations)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

septembre - octobre 2015

CHARGÉE DE PRODUCTION

CHEEK BY JOWL Guanajuato, Mexique

Régie de tournée pour le spectacle 'Ubu Roi' au Festival Internacional Cervantino

juillet 2013 - janvier 2015

DIRECTRICE DE PRODUCTION & ASSISTANTE DES DIRECTEURS*

CHEEK BY JOWL Londres, Royaume-Uni

- Gestion financière (création et rapprochements de budgets, gestion des paiements, gestion des paies, gestion des caisses de dépenses - bureau et tournées)
- Elaboration des contrats (pour la diffusion des spectacles et l'embauche des équipes)
- Logistique des tournées nationales et internationales
- Coordination des programmes d'action culturelle de la compagnie
- Management de l'équipe administrative

*(promue en janvier 2014 suite au poste d'Administratrice et Assistante des Directeurs)

octobre 2012 - juin 2013

ASSISTANTE, SERVICE THÉÂTRE LONDONNIEN

ARTS COUNCIL ENGLAND Londres, Royaume-Uni

Organisme public chargé de l'exécution des politiques culturelles et de la distribution des subventions d'état (provenant du Ministère de la Culture et de la loterie nationale).

- Soutien administratif: assistance à la gestion des compagnies sous convention d'état, coordination des subventions au projet, veille artistique générale du secteur.
- Gestion des demandes diverses provenant d'organisations artistiques, de partenaires, du ministère de la culture.
- Conseil aux organisations artistiques souhaitant faire des demandes de subventions.

septembre 2012 - novembre 2012

ASSISTANTE DE PRODUCTION

INDEPENDENT PRODUCTIONS Londres, Royaume-Uni

The revenger's Tragedy, Hoxton Hall

mai - septembre 2012

COORDINATRICE DES BÉNÉVOLES

CRYING OUT LOUD Londres, Royaume-Uni

Piccadilly Circus Circus (programmation culturelle des Jeux Olympiques de 2012, Londres)

Recrutement et coordination d'environ 200 bénévoles pour l'évènement, tâche particulièrement compliquée du fait que l'évènement devait rester secret jusqu'au dernier moment pour des raisons de sécurité (période, ampleur de l'évènement et localisation à haut risque)

décembre 2011 - mai 2012

CHARGÉE DE PRODUCTION

THEWHATWORKS PRODUCTIONS Royaume-Uni / Bangladesh

Festival Globe to Globe (programmation culturelle des Jeux Olympiques de 2012, Londres)

Production de la représentation de The Tempest, de la compagnie Dhaka Theatre (Bangladesh) au théâtre shakespeareien The Globe, Londres.

septembre 2010 - octobre 2011

ASSISTANTE DE PRODUCTION // ASSISTANTE MARKETING ET COMMERCIALE

STAGE ENTERTAINMENT FRANCE Paris, France

Cabaret // Mamma Mia

décembre 2009 - mai 2010

ASSISTANTE DE PRODUCTION ET TOURNÉE [Stage]

LE MIROIR QUI FUME/EL ESPEJO HUMEANTE France/Mexique

Toxic Azteca Songe/Sueño Tóxico Azteca

août - octobre 2009

CHARGÉE DES ÉVÈNEMENTS CULTURELS [Stage]

ALLIANCE FRANÇAISE DE SALTA Argentine

- Organisation d'activités et d'évènements culturels (expositions, cycles de cinéma, ateliers de théâtre en français, interventions dans les classes autour de thématiques liées à la France et la culture française...).
- Participation à toute activité liée à la France dans la ville de Salta (fêtes françaises, activités dans les écoles, soutien aux français de passage...).

Juin 2008 - janvier 2009

PRIMA DONNA PRODUCTIONS Paris, France

ASSISTANTE DE PRODUCTION

- *Assistanat d'administration, production et diffusion.*
- *Organisation de la tournée française d'un artiste russe*

Novembre 2006 - mars 2007

AGENCE ERA Fontainebleau, France

ASSISTANTE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

- *Assistanat à la programmation jeunes publics et tous publics au Théâtre de Fontainebleau .*
- *Organisation d'ateliers pour les publics scolaires venant voir les spectacles.*

ACTIVITÉS BÉNÉVOLES

juin 2015 - juin 2016

PRODUCTRICE

PROJECT ARIADNE

Royaume-uni / Rwanda / Burundi / Inde / Sri Lanka / Serbie / Palestine / Colombie

Réseau international regroupant des femmes utilisant le théâtre comme outil de travail avec les communautés dans des zones de conflit et post-conflit.

mai - septembre 2015

BÉNÉVOLE

INSTITUTO MIGRAÇÕES E DIREITOS HUMANOS Brasília, Brésil [INSTITUT MIGRATIONS ET DROITS DE L'HOMME]

Organisation d'activités sociales et culturelles pour les femmes et filles migrantes à Brasília, en partenariat avec de Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés.

septembre 2013 - décembre 2015

PRODUCTRICE

VIVARTISTA Royaume-Uni / Brésil

Collectif d'artistes et de producteurs opérant entre le Brésil et le Royaume-Uni pour encourager le partage de connaissances et de pratiques artistiques entre les deux pays, dans l'objectif de contribuer au bien-être social.

juin - septembre 2012

PRODUCTRICE

CASA • LATIN-AMERICAN THEATRE FESTIVAL Londres, Royaume-Uni

Production de pièces de théâtre latino-américaines en espagnol et portugais pour diffusion radiophonique sur une chaîne latino-américaine de Londres (Aculco Radio).

novembre 2011 - décembre 2014

CONSULTANTE

PROJETS CULTURELS INTERNATIONAUX Londres, Royaume-Uni

Soutien bénévole (production/administration/diffusion de projets) à des metteurs en scène londoniens étrangers ou travaillant sur des thématiques internationales/humanitaires.

LANGUES

FRANÇAIS: LANGUE MATERNELLE

ANGLAIS: BILINGUE

Baccalauréat International en anglais
Master dans une université britannique
Score maximal au TOEIC (990)

PORTUGAIS: BILINGUE

Résidente au Brésil de 2015 à 2020
Doctorat dans une université brésilienne

ESPAGNOL: COURANT

Utilisation de la langue dans un contexte professionnel (coopération avec des structures culturelles dans des pays hispanophones et expérience professionnelle en Argentine) et académique (master et doctorat).