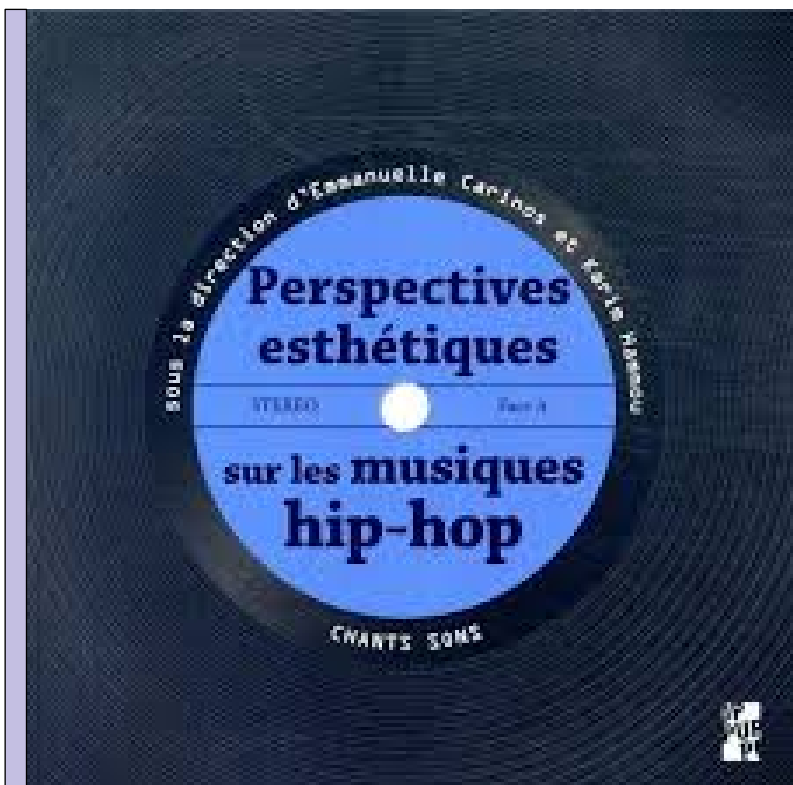




PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Perspectives esthétiques sur les musiques hip-hop

De Emmanuelle Carinos et Karim Hammou

Presses Universitaires de Provence, 2020, 270 p.
ISBN : 9791032002674

Présentation

Les musiques hip-hop, et notamment le rap, ont longtemps été étudiées sans que soit pris en compte leur caractère esthétique. Les approches formelles ont donc été le parent pauvre des recherches académiques francophones sur le sujet. Cet ouvrage collectif, dans la lignée du colloque international « Conçues pour durer. Perspectives francophones sur les musiques hip-hop » (Paris 2017), réunit un réseau international de chercheuses et chercheurs francophones, aux spécialités disciplinaires variées. Il noue également un dialogue avec les acteurs et actrices des musiques hip-hop et les savoirs qu'ils forgent sur ces formes esthétiques depuis leurs origines : l'introduction est écrite par deux universitaires et la conclusion est signée par un rappeur pionnier et pilier du rap français. Le volume aborde des thèmes aussi divers que la critique musicale en France, l'usage du plurilinguisme dans le groupe de rap sénégalais Keur gui, les liens entre Tupac et la pensée de Machiavel, ou l'usage de l'Auto-Tune chez PNL. Il offre un jalon essentiel dans la réflexion sur les méthodes et les problématiques de la recherche universitaire francophone pouvant déployer la richesse esthétique des musiques hip-hop.

Le 1^{er} Mars 2021 de 14h à 17h en visioconférence**Avec***Emmanuelle Carinos (sociologie, Université Paris 8, Cresppa-GTM)**Karim Hammou (sociologie, Cresppa-CSU)***Discutant***Keivan Djavadzadeh (sciences de l'information et de la communication, Université Paris 8)***Pour assister à cette séance [cliquez-ici](#)***La participation est ouverte à tou.te.s*