

CURRICULUM VITAE

Anne-Marie Autissier

19, rue Croulebarbe - 75013 – Paris – amautissier@wanadoo.fr

Tél. : 06 07 25 72 03

Née le 6 octobre 1950 - nationalité française

I – FORMATION, QUALIFICATIONS ET DIPLÔMES

2014 - Qualification CNU aux fonctions de professeur en sociologie

2011 - Soutenance de l'habilitation à diriger des recherches en sociologie à l'Université de Grenoble (dir. Saez Guy) : « La construction d'une action publique culturelle européenne : entre mobilisations des acteurs et inachèvements institutionnels »

1997 - Doctorat de sociologie à l'Université de Paris V (dir. Akoun André) : « France Culture : rôle et programmation d'une radio à vocation culturelle » (mention 'Très honorable avec Félicitations à l'unanimité du jury')

1980 - DULCO de langue et littérature albanaises à l'Institut national des Langues et Civilisations orientales

1979 - DEA à l'Université de Paris X

1972 - Agrégation de Lettres modernes à l'Université de Paris III

Langues lues, parlées couramment et écrites : anglais et espagnol

Langues lues et parlées : albanais et portugais

Langue lue : italien

Notions d'allemand

II – POSTES OCCUPÉS

Fonctions antérieures et autres fonctions

De 1985 à 1993 : **directrice de projets culturels et audiovisuels à Eurocréation**, agence française de soutien aux projets de jeunes professionnels européens. Dans ce cadre :

- accueil et suivi de projets en collaboration avec les institutions européennes ;
- direction et réalisation d'études sur les politiques culturelles européennes, le cinéma et l'audiovisuel en Europe (cf. publications) ;
- organisation de rencontres et de colloques à dimension européenne.

De 1982 à 1985 : **détachement auprès du ministère de la Culture en qualité de :**

- chargée de mission au Fonds d'Intervention culturelle (1982/1984) ;
- chargée de mission Europe au Service des Affaires internationales du ministère de la Culture (1984/1985).

De 1980 à 1982 : **détachement auprès du ministère des Affaires étrangères en qualité** de traductrice-interprète et chargée des affaires culturelles à l'Ambassade de France en Albanie.

De 1972 à 1980 : **professeure de Lettres modernes dans le second cycle** : enseignement de la littérature et préparation au baccalauréat de français (sections C, D et F)

Autres fonctions

De 1988 à 2013 inclus : expertise pour différents organismes dont la Commission européenne, l'UNESCO, le ministère de la Culture et de la Communication.

De 1994 à 2011 : coordinatrice puis directrice éditoriale de ***Culture Europe International***, revue consacrée aux pratiques et politiques culturelles en Europe et destinée aux professionnels de la culture (versions française et anglaise).

Fonctions à l'Institut d'études européennes de l'Université Paris 8

Enseignement en tant que chargée de cours puis Prag et Ater de 1992-1993 à 1997-1998

Recrutement en tant que maître de conférences en sociologie au 1^{er} septembre 1998

Autres enseignements réguliers dans différentes universités

De 1999-1998 à 2013-2014 inclus, tous les deux ans, enseignement à l'Université de Lausanne, UNIL (Suisse), Service de la Formation universitaire continue, Diplôme en gestion culturelle : "*Politiques et pratiques culturelles européennes*" (professionnels en formation continue, niveau M2)

De 2004 à 2012, chaque année, Université Christian Albrecht de Kiel (Allemagne), accord Erasmus ; Département des Études romanistiques, M1/M2, 5h : différents sujets dont « Festivals européens : une esquisse de typologie » et « Politiques culturelles urbaines en Europe », « L'Europe des arts »

Depuis 2007 chaque année, Université de Juiz da Fora (Brésil - Minas Gerais, Département de la communication, cours en espagnol, niveau master, 15h) : Estrategias artísticas, interculturalidad y políticas europeas

De 2008 à 2012 chaque année, Université européenne Viadrina à Francfort/Oder (RFA), accord Erasmus ; M1 et M2, 5h : différents sujets dont « Le rôle des festivals en Europe », « Les représentations de l'Europe », « Médias et culture ».

Autres enseignements

De 1999-2000 à 2011-2012, **cours dans les universités et établissements d'enseignement supérieur suivants :**

1999 : Université d'Antanarivo (Madagascar, licence, 30h, CM) : « Programmes de l'Union européenne : culture et coopération ».

1999 : Université de la République (Montevideo, Uruguay, séminaires en espagnol, doctorat, 30h dont 20h CM et 10h TD) : « Los secretos de la cultura : prácticas, financiamientos, alcances ».

2003 : Académie des Arts de Pékin (Chine, 30h, CM) : « Les politiques culturelles des États européens et la coopération dans le cadre de l'Union européenne ».

De 2004-2005 à 2005-2006 inclus : séminaire « Les enjeux culturels internationaux », Sciences Po Paris, M1/M2, 30h CM.

2005 : Université de l'Ouest de Timisoara (Roumanie), accord Erasmus, « Politiques et pratiques culturelles en Europe », M1/M2, 15h.

2006 : Université fédérale de Rio de Janeiro (Brésil, cours en espagnol) École de la communication, « Cooperación artística y desafíos globales » (cours en espagnol) doctorat, 20h, CM

2006 : Académie des Arts de Vilnius (Lituanie, cours en anglais, M1/M2, 10h CM), accord Erasmus : « Cultural policies in Europe »

2009 : Université de Calcutta (Kolkata, Inde, conférence en anglais, « The European Union: cultural strategies and global challenges », doctorat, 3 heures CM

2015 : Cours et conférences à la Jawaharlal Nehru University (JNU), Delhi, Inde

23 et 24 février 2015 : M2 du Master « Relations internationales » du Centre pour les études européennes de la JNU :

- Federalism versus Centralism: Sovereignty Reinvented in EU Member States
- EU Charter of Fundamental Rights and European Citizenship

Conférences pour les étudiants, doctorants et enseignants-chercheurs du Centre pour les études européennes de la JNU

- 19 février 2015 : Multiculturalism and Interculturalism in Europe (Jean Monnet Lecture)
- 25 février 2015 : Europe and Islam: Threat or Challenge ? (Jean Monnet Lecture)
- 27 février 2015 : Muslims in France: Integration or Alienation ? (Jean Monnet Lecture)

2016 : Cours et conférences à l'Université fédérale de Juiz da Fora (Minas Gerais) et à l'Université fédérale du Pernambouc (Recife) - Brésil

20 septembre 2016 : Le rôle des activités artistiques dans la rénovation urbaine : exemples européens (conférence en espagnol)

21 septembre 2016 : conférence à la mairie de Juiz da Fora : Participation citoyenne et mobilisations artistiques et culturelles en Europe (conférence en espagnol)

28 septembre 2016 : Université fédérale du Pernambouc, Recife, Département de géographie : Villes et culture en Europe : entre *gentrification* et participation (communication en espagnol dans le cadre du programme Erasmus + « Dynamiques urbaines »)

Remarque générale

À partir de la rentrée 2012 - 2013, demande d'une décharge de cours, afin de pouvoir mieux me consacrer à mes activités d'administration et de recherche.

Encadrement et responsabilités pédagogiques

De 1995-1996 à 2011-2012 : co-responsabilité de la MST « Gestion et valorisation des échanges culturels et sociaux en Europe », puis du master 1 de la spécialité « Politiques et gestion de la culture en Europe » (Master d'Études européennes et internationales).

Depuis 2011-2012, co-direction de la spécialité M2 pro du master d'Études européennes et internationales de l'IEE, 'Politiques et gestion de la culture en Europe' avec Le Glatin Marc (PAST).

Responsabilité et suivi d'accords Erasmus et d'accords universitaires internationaux (Europe, Brésil – UFRJ - et Inde - JNU). **Référente de Paris 8 pour le suivi de l'accord entre Paris 8 et l'Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ, Brésil)**

Montage de programmes pédagogiques internationaux

Avec des collègues de l'Université Christian Albrecht de Kiel (Études romanistiques), **co-organisation de 2007-2008 à 2009-2010 inclus, pour l'IEE et avec le soutien de la Commission européenne, de trois sessions successives d'un programme intensif (IP) pluridisciplinaire, consacré à la ville**, avec deux autres universités européennes : Saint-Jacques de Compostelle et Turku (50 étudiants ont participé à chaque session). L'IEE a accueilli la session 2008 du programme intensif. Les communications des enseignants et des étudiants ont donné lieu à publication sur un site (Simcity) et celles des doctorants et enseignants-chercheurs à deux ouvrages plurilingues (cf. publications).

Dans le cadre de l'accréditation 2015 - 2019 du Master d'Études européennes et internationales de l'IEE, création d'un diplôme conjoint avec le département de Science politique de Paris 8 ; **double diplomation avec l'Université européenne Viadrina de Francfort/Oder** pour une spécialisation franco-allemande de master 1 et 2 recherche du parcours 'Union européenne et mondialisation', intitulée « Sociétés et dynamiques transnationales en Europe », réservé à cinq étudiants français germanisants et à cinq

étudiants allemands francophones. Ce programme a reçu le soutien de l'Université franco-allemande (adossement au CRESPA-LabTop).

De septembre 2015 à septembre 2017, **coordinatrice pour Paris 8 et l'IEE d'un programme Erasmus + - Partenariats stratégiques « Dynamiques urbaines : nouveaux médiateurs de la ville » (2015 – 2017)** avec pour objectif de créer un Master européen des métiers de la ville. Coopération avec le département de sociologie de Paris 8. Chef de file : Université Christian-Albrecht à Kiel (RFA), partenaires : Université de St Jacques de Compostelle (Espagne), Université fédérale du Pernambouc (Brésil) et Université du Salvador à Buenos Aires (Argentine). Dans ce cadre, organisation d'une conférence académique internationale du 16 au 18 mars 2016 à Paris 8 ; organisation de stages européens croisés ; participation à la mise en place d'études de cas culturels urbains européens ; enregistrement de conférences (en coopération avec Alain Sinou, Alain Bertho, Marianne Hérard, Philippe Maingault (IEE), Agnès Deboulet et Claudette Lafaye, Département de sociologie).

Responsabilités administratives

Depuis 1999, membre du Conseil de l'IEE (collège B) ;

Depuis du 6 février 2012 au 15 mars 2018, directrice élue de l'IEE ;

Depuis juin 2012, membre élue du Conseil scientifique de Paris 8 (collège B), et membre du bureau du Conseil scientifique de Paris 8.

Depuis avril 2016, membre élue de la Commission recherche de Paris 8

Depuis 2014, membre du Conseil de laboratoire du CRESPPA-LabTop

De janvier 2017 à mars 2018, Vice-présidente à l'international de l'Université Paris

Activités de recherche

De 1998-1999 à 2008-2009, membre du CEME (Centre d'Études des Mutations en Europe, équipe d'accueil de l'IEE) et, à ce titre, animation d'un séminaire de recherche annuel, en alternance et en coopération avec Renaud Zuppinge : « Systèmes esthétiques et culturels en Europe ». **Depuis 2010, membre du Laboratoire Théories du politique** (EA 2299, Paris 8). Le Laboratoire Théories du politique a rejoint le CRESPPA, Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris, UMR 7217, en janvier 2014.

De 2014 à septembre 2016, co-responsable de l'axe « Représenter » au CRESPPA-Labtop

En 2011 - 2012, création avec Alain Quemin (professeur de sociologie à l'IEE) d'un nouveau séminaire international mensuel de recherche sur l'art et la culture : « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation ». Ce séminaire accueille des étudiants de master 2 recherche et des doctorants de l'IEE, ainsi que des enseignants-chercheurs de Paris 8, de Paris Ouest Nanterre La Défense et de Paris III. Les communications sont assurées par des enseignants-chercheurs et des doctorants de l'IEE, de Paris 8, de Paris III, de Paris Ouest Nanterre La Défense et d'universités étrangères partenaires (en 2012-2013, Université fédérale de Rio de Janeiro et Université de Bologne, en 2013-2014, Université fédérale de Juiz da Fora, Brésil).

De 2005 à 2008, coordination de la participation du CEME au Groupe de recherche européen sur les festivals (European Festival Research Project, EFRP, créé par Dagan Klaic en 2004). Publication : *L'Europe des festivals, De Zagreb à Édimbourg, points de vue croisés* (Éditions de l'attribut, Toulouse, 2008, versions française et anglaise, cf. publications).

En 2013-2014, recherche dans le cadre du CRESPPA-LabTop : *L'auto-identification des réalisateurs et réalisatrices de documentaire au Brésil – État de Rio et Minas Gerais*

Co-direction de thèse (avec Renaud Zuppinger, professeur émérite)

- Bouquerel Fanny : *Politiques et dynamiques culturelles en Sicile à travers les fonds communautaires : convergence et divergence des stratégies régionales, européennes et euroméditerranéennes*. Soutenance en décembre 2014. Félicitations à l'unanimité du jury. Premier doctorat européen de Paris 8.

Participation à des jurys

- Le 11 décembre 2012, participation **au jury d'habilitation à diriger des recherches** de Laurent Martin (Centre d'histoire contemporaine de Sciences Po). *L'enjeu culturel. Le rôle d'Augustin Girard et du Service des études et*

recherches dans la réflexion internationale sur la politique culturelle, 1963 – 1993 (Sirinelli Jean-François dir.)

- Participation **au jury de thèse** de Pauline Bonino (dir. Gérard Bossuat) : *La France face à la Convention européenne des droits de l'homme (1949 – 1981)*. Doctorat en histoire. Soutenance le 9 décembre 2016 à l'Université de Cergy-Pontoise

Organisation de colloques

Les 18, 19 et 20 juin 2009, **co-organisation à l'Université fédérale de Rio de Janeiro avec Ennafaa Ridha (Sciences de l'éducation, Paris 8) et Nunes Geraldo (responsable des Relations internationales de l'Université fédérale de Rio de Janeiro jusqu'en 2012) d'un colloque international intitulé « Échanges éducatifs et culturels entre le Brésil et la France : l'expérience de Paris 8 »**. Organisé dans le cadre des Quarante ans de Paris 8 et de l'Année de la France au Brésil, cet événement qui a reçu le soutien de l'Institut français et de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), a réuni des chercheurs de plusieurs équipes de recherche et UMR de Paris 8 (EA 4010, UMR 7533 – LADYSS -, CIRCEFT, EA 4387, CEME) et des enseignants-chercheurs de dix universités brésiliennes. Les communications issues de ce colloque ont fait l'objet d'une publication en français.

En 2012 - année des vingt-cinq ans du programme Erasmus - à la demande du service des Relations internationales de Paris 8, organisation d'un colloque international le 12 mars à Paris 8, consacré au rôle du programme Erasmus en tant que vecteur de professionnalisation et comme contribution à la construction d'espaces publics européens. Rédaction d'un rapport sur les activités du programme Erasmus à Paris 8, par quatre étudiants de master 1 pro de l'IEE ('Politiques et gestion de la culture' et 'Construction européenne').

Les 6, 7 et 8 novembre 2014, **organisation d'un colloque international « Les études européennes aujourd'hui »** à l'IRIS et à Paris 8. Collaboration avec l'IRIS et le CRESPPA-LabTop. Soutien de la Commission de la recherche de Paris 8.

(avec Gabriela Mendez) Organisation d'un colloque international **« Dynamiques urbaines : perspectives mondiales de la gestion sociale et culturelle des villes »**, Institut d'études européennes, Université Paris 8, 16 - 18 mars 2016 (dans le cadre du programme Erasmus + « Dynamiques urbaines »)

Participation à des colloques

« La place du livre et de l'édition dans les programmes de l'Union européenne », conférence dans le cadre des journées professionnelles de la Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Isère), 30 janvier 2015

« Le rôle de l'Union européenne dans les activités artistiques et culturelles » dans le cadre de la table ronde Europe, 'État, métropole, proximité : quels territoires demain pour la culture ?', Journée des dix ans des Éditions de l'Attribut en coopération avec la Maison de métallos, 28 avril 2015

« Parejas mixtas e interculturalidad íntima en Europa », colloque international « Diversité culturelle et conflits dans l'Union européenne », Paris Sorbonne Université et Sorbonne Universités, 15 octobre 2015

Présidence en anglais des deux tables rondes « Nouvelles télévisions, nouveaux intermédiaires » et « Dans les coulisses transnationales du marché des films » dans le cadre du colloque international « Les mains invisibles de la « culture populaire ». Production, distribution et représentation artistique dans les industries du cinéma et de la télévision », CRESPPA-CNRS, Paris, France Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris, 1^{er} juin 2016

Coopérations internationales de recherche

En 2012 - 2013, soutien financier du service de la Coopération et des Relations internationales de Paris 8 (BQI) pour préparer **la mise en place d'un doctorat européen sur la gestion des arts et de la culture**, proposé conjointement par l'IEE, l'Université de Bologne (Master GIOCA) et l'Université de Barcelone.

De 2011 – 2012 à 2012 - 2013, coordination d'un programme **Procope** de deux ans avec deux départements de l'Université de Kiel (Géographie humaine et Études romanistiques), sur le thème de la ville : « **De la ville à l'urbain : structures et imaginaires des métropoles** ». Ce programme a associé deux spécialités du master de l'IEE - 'Politiques et gestion de la culture' et 'Villes et nouveaux espaces de gouvernance en Europe', en coopération avec l'UMR LAVUE.

De 2009 à 2011, participation à **un programme international de recherche bilingue français-anglais sur les politiques culturelles, soutenu par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada** (Gattinger M. et Saint-Pierre D., dir.), mettant à jour les voies par lesquelles la Fédération canadienne et ses gouvernements provinciaux ont

traduit les apports des États-Unis, de la France et du Royaume-Uni. Les résultats des travaux ont été présentés lors de la **6^{ème} conférence internationale sur la recherche en politique culturelle** (6th ICCPR) à Jyväskylä (Finlande, 24-27 août 2010).

III – TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages

Ouvrages individuels

L'Europe culturelle en pratique, chronique AFAA, La Documentation française, Paris, 1999

La Fondation européenne de la Culture : Regard sur cinquante ans d'activité, Fondation européenne de la Culture, Amsterdam, 2004 (versions française et anglaise)

L'Europe de la culture, Histoire(s) et enjeux, Maison des Cultures du Monde/Actes Sud, Arles, 2005

Europe et culture : un couple à réinventer ? Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2016

Cultural Institutions and Associations, Policy, Practice and Participatory Strategies in India and Europe. Studies from Delhi, Kolkata, Malmö and Saint-Denis – 93, France, Sampark, Kolkata, 2025

Ouvrage individuel non publié

Texte de l'habilitation à diriger des recherches, *La construction d'une action publique culturelle européenne : entre mobilisations des acteurs et inachèvements institutionnels* (Saez Guy, dir.), Grenoble, 2011, consultable sur HAL.

Direction et/ou coordination d'ouvrages

(dir., avec Mattelart Tristan) *Entre Etat et marché : audiovisuel et cinéma en Europe centrale et orientale*, Eurocréation, Paris, 1993, Actes des « Deuxièmes Rencontres Est-Ouest des Professionnels européens de l'Audiovisuel et du Cinéma », Vienne, Autriche, 19 - 21 mars 1992. Organisation : Eurocréation en coopération avec le ministère fédéral autrichien de l'Éducation et de la Culture.

(dir.) *L'Europe des festivals, de Zagreb à Edimbourg, points de vue croisés*, Culture Europe International/Les Editions de l'Attribut, Toulouse, 2008 (versions française et anglaise)

(dir.) *Dialogue(s) interculturel(s) en Europe, Regards croisés sur l'Année européenne du Dialogue interculturel*, Culture Europe International, Paris, 2008 (versions française et anglaise)

(dir., avec Ennafaa Ridha et Nunes Geraldo), *France-Brésil, échanges intellectuels et artistiques*, Saint-Denis, *Le Fil d'Ariane*, 2013

(dir.) *Les études européennes face aux mutations internationales*, édition plurilingue suite au colloque international « *Les études européennes aujourd'hui* », *Institut d'études européennes de Paris 8, Le Fil d'Ariane*, Saint-Denis, 2017.

Articles dans des revues à comité de lecture

« Les États, protagonistes ambigus de la coopération culturelle communautaire », in *La culture dans les relations internationales* (Roche François dir.), Mélanges de l'École française de Rome, MEFRIM, Tome 114 - 2002 - 1, pp. 365 - 383

« Pour une nécessaire refondation des politiques culturelles en Europe », in *Revue EspacesTemps.net*, mars 2006 : www.espacestems.net/document/1917.html

« Un théâtre sans commissaires » in *Europe, scènes peu communes* (Emmanuel Wallon dir.), *Etudes théâtrales* n°37/2006, pp. 118 - 125

« Pour une réorientation fondamentale des politiques culturelles », in *Questions de communication* n°13, 2008, pp. 239 – 250

« Las políticas culturales en Europa : desafíos sociales e identitarios », in *Politiques culturelles et identités dans l'Espagne contemporaine (XXe – XXIe siècles)*, Journée d'études du 24 janvier 2013, Université Paris 8, Collège d'Espagne, LER, revue *Amnis*, novembre 2013 (<http://amnis.revues.org>)

« Capitales européennes de la culture : des priorités contradictoires et une visibilité inégale », numéro spécial sur les « grands événements urbains », de la revue *Sociétés*, 2017

" Professional and personal strategies of documentary filmmakers in Brazil: the case of the State of Rio de Janeiro and Minas Gerais", in *Culture and Local Governance*, Volume 7, Number 1-2, 2020, Université d'Ottawa

« Théâtre, opéra, cinéma : la scène pour tous à Malmö, Saint-Denis et Delhi » in *Culture et gouvernance locale, Culture and Local Governance*, Volume 9, numéro 1, été 2024, Université d'Ottawa

« Les politiques culturelles publiques au défi de l'inclusion : musées, universités et associations publiques à Delhi, Kolkata, Malmö et Saint-Denis », in *Culture et gouvernance locale, Culture and Local Governance*, Volume 9, numéro 1, été 2024, Université d'Ottawa

Articles dans d'autres revues

« La création européenne face à la mondialisation : un défi à relever », *Les deuxièmes Rencontres de la culture européenne*, Fondation Jean Jaurès, Éditions de la Fondation Jean Jaurès, Paris, 2000, pp. 200 - 202

« Les politiques territoriales en Europe » in Actes du 4^{ème} Congrès interprofessionnel de l'art contemporain, CIPAC 2003, (CIPAC : Congrès Interprofessionnel de l'Art Contemporain) : www.cipac.net/ressources/congres

« Politiques culturelles et mondialisation », in *Le Dictionnaire critique*, Groupe d'Études et de Recherches sur les Mondialisations, Paris, 2004 : www.mondialisations.org - Dictionnaire critique/Articles/Politiques culturelles

« Culture et Union européenne : la fin des incantations ? », in *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles* n°28, été 2005, pp. 9 - 10

« Quelles priorités pour les politiques culturelles européennes ? », in *Raison présente* n°159, juin 2007, pp. 73 - 81

« Hommage à Grundtvig », Dossier *Éducation artistique et culturelle : perspectives internationales* (Bordeaux Marie-Christine coord.), in *L'Observatoire des politiques culturelles* n°31, hiver 2007, pp. 26 - 28

« Hôpitaux et arts visuels, éléments d'une cartographie européenne », in *Dix ans d'Arts dans la Cité*, revue *Janus* n°25, 2010, pp. 117 - 122 (version bilingue français - anglais)

Contribution à des ouvrages collectifs

Guide du cinéma et de l'audiovisuel en Europe centrale et orientale (coll.), Institut d'Études slaves, Paris, 1992

« Approche socio-politique de la réutilisation du patrimoine en Europe », in *La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe* (Étude du Réseau des centres culturels-monuments historiques en Europe), Association des Centres culturels de Rencontre (ACCR), Paris, 1999, pp. 50 - 110

Préface à *Balkanisation générale* (Dolmieu Dominique dir.) Éditions L'espace d'un instant, Paris, 2002 (version bilingue français - anglais), pp. 10 - 13

« Danger d'Europe ? Europe en danger ? La coopération culturelle en question », in Gérard Bossuat (dir.), *Dangers d'Europe, Europe en danger*, Journée 'Europe' du 25 septembre 2001, Groupe de recherche sur l'histoire contemporaine, Université de Cergy-Pontoise, 2002, pp. 19 – 29 (conférence sur invitation)

“Cultural networking in Europe: a strong and fragile sailcloth”, in *Artists Sharing without Frontiers - Networking in the Enlargement Process*, European Council of Artists, Conseil européen des Artistes, Copenhague, 2004, Actes du congrès de Bucarest, 2003, pp. 5 - 12 (conférence sur invitation)

« L'Union européenne et la culture », Notice 17, in *L'Union européenne*, Les Notices de la Documentation française, Paris. Première édition en 2004 (Dubouis Louis dir.). 2^{ème} édition en 2008 (Ziller Jacques dir.), pp. 172 - 179

« L'Europe unie, projet culturel : quelle place pour la culture dans l'Union européenne en constitution? », in *La culture et l'Europe, du rêve européen aux réalités* (Marès Antoine dir.) Institut d'études slaves, Paris, 2005 (conférence sur invitation)

“Denis de Rougemont, Active Conscience of Cultural Europe”, in *Still so much to be done, Challenges for Culture in Europe*, European Festivals Association Books, Gand, 2006, pp. 41 - 70

« Europe occidentale et orientale : le prix de l'indépendance » in Henry Philippe (dir. En partenariat avec le SYNAVI), *Arts vivants en France : trop de compagnies ?*, Editions L'espace d'un instant, Paris, 2007 pour la première édition. Réédition en 2011 : pp. 49 - 59

« Intégration européenne et culture. Retour sur un parcours accidenté (1970 - 2007) », in *Les lucarnes de l'Europe, Télévisions, cultures, identités, 1945 - 2005*, (Lévy Marie-Françoise et Sicard Marie-Noëlle dir.), Publications de la Sorbonne, Paris, 2008, pp. 171 - 183

« L'Union européenne et le livre : un soutien modeste pour un secteur prioritaire », *Actes des Rencontres européennes de la littérature pour la jeunesse*, BNF, Paris, 27-28 novembre 2008 (Lorant-Jolly Annick et Beau Nathalie dir.), La joie par les livres, Paris, 2010, pp. 97 – 105 (conférence sur invitation)

« Villes européennes en mutation », in *Urbes europaeae, Paradigmes et imaginaires de la ville pour le XXIème siècle*, (Gómez-Montero Javier et Bischoff Johanna Christina dir.), Ludwig, Kiel, 2009, pp. 73 - 83

« L'influence du Congrès de La Haye en matière culturelle », in *Le « Congrès de l'Europe » à La Haye (1948 - 2008)*, (Guieu Jean-Michel et Le Dréau Christophe dir.), Peter Lang, Bruxelles, 2009, pp. 337 - 345 (conférence sur invitation)

« Médias européens et dialogue interculturel, quels enjeux, quels moyens ? », in *Le dialogue interculturel en Europe : nouvelles perspectives* (Labadie Francine, Lauret Jean-Marc, Pignot Lisa, Saez Jean-Pierre dir.), Éditions OPC, Grenoble, 2009, pp. 179 – 183 (conférence sur invitation)

« Vers un espace public européen ? Le rôle des acteurs du monde **culturel** », in *Un espace public européen en construction, Des années 1950 à nos jours / Building a European Public Sphere, From the 1950s to the Present* (Frank Robert, Kaelble Hartmut, Lévy Marie-Françoise, Passerini Luisa dir.), P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2010 (ouvrage bilingue français- anglais), pp. 91 - 102

« Pour une politique culturelle européenne ? », in *Politiques et pratiques de la culture* (Poirrier Philippe dir.) Les Notices de la Documentation française, Paris, 2010, pp. 287 - 293

« Matrice mythique d'une mégalopole : Copacabana sous l'œil de Luiz Alfredo Garcia-Roza », in *Urbes europaeae, tome 2*, (Gómez-Montero Javier et Bischoff Johanna Christina dir.), Ludwig, Kiel, 2012, pp. 221 - 240

“Cultural representations in Europe” in *Gesellschaft in der europäischen Integration seit den 1950er Jahren. Migration - Konsum – Sozialpolitik - Repräsentationen* (Bauerkämper Arnd et Kaelble Hartmut dir.), Steiner, Stuttgart, 2012, pp. 173 – 181. Actes du séminaire de recherche organisé le 15 mai 2007, Freie Universität Berlin

« Le rôle des festivals à l'aune des ambitions urbaines », in *Territoires contemporains*, (Poirrier Philippe dir.), Université de Bourgogne, UMR 5605, Centre Georges Chevrier, Dijon, 2012, www.tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605

(avec Ennafaa Ridha et Nunes Geraldo), « Nouvelles mobilités des expériences et des savoirs : les enjeux d'une coopération dans le contexte mondial », in *France-Brésil, Échanges intellectuels et artistiques, Repères historiques et prospectifs* (Autissier Anne-

Marie, Ennafaa Ridha, Nunes Geraldo coord.), *Le fil d'Ariane*, Université Paris 8 (Institut d'études européennes), Saint-Denis, 2013, pp. 7-12

« Unions régionales et coopération euro-latino-américaine : la place des échanges culturels et éducatifs », in *France-Brésil, Échanges intellectuels et artistiques, Repères historiques et prospectifs* (Autissier Anne-Marie, Ennafaa Ridha, Nunes Geraldo coord.), *Le fil d'Ariane*, Université Paris 8 (Institut d'études européennes), Saint-Denis, 2013, pp. 197-209

« Publics partenaires ou médiateurs ? Vers de nouvelles dynamiques », in *Le Théâtre et ses publics. La création partagée* (Delhalle Nancy dir.), Solitaires intempestifs, Besançon, 2013, pp. 43-56

"Dragan Klaic's legacy: Europe as a never ending conversation", in *Festivals in focus* (Bianchini Franco and Maughan Christopher dir.), The Budapest Observatory, Fondation européenne de la culture, Budapest, 2014, pp. 97-100

« Politiques culturelles en Inde : complexité nationale et résonances mondiales », in *Transculturalité(s), Arts du spectacle vivant et littératures de l'Inde contemporaine*, Journée d'études du 30 mai 2013, Université de Paris 8 (EA 1573, Scènes et savoirs), projet LABEX H2H, in *Poétique de l'étranger*, 2014

“Arts, Culture and the « grey power »” Octobre 2015 : article pour le programme de recherche “Espacio Transfronterizo sobre el Envejecimiento” (Transboundary Space on Aging), Fondation générale de l'Université de Salamanque, dans le cadre du programme de coopération transnationale Espagne-Portugal de l'Union européenne

« Pour une politique culturelle européenne ? » in *Politiques et pratiques de la culture*, 2^e édition, (dir. Philippe Poirrier), La Documentation française, Paris, 2017

« Réappropriation de l'espace urbain : quel rôle pour les arts et la culture ? », in Actes du colloque « Dynamiques urbaines » - version plurilingue – Peter Lang, Bruxelles-Berlin, 2017 (dans le cadre du programme éponyme Erasmus +)

Contributions à des colloques - Working papers

“Perspectivas para os intercâmbios culturais entre a União Europeia e os outros continentes”, colloque dans le cadre du programme artistique *Nuit musicale européenne* (Winter Agnès, dir.), Institut culturel italien, Rio de Janeiro (Brésil), 15 septembre 2003, conférence sur invitation

« Quel bilan et quelles perspectives pour la coopération universitaire entre l'Amérique latine et l'Union européenne ? », colloque *L'Amérique latine, le Brésil et la nouvelle Union européenne*, Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio (Brésil), septembre 2004, conférence sur invitation

“European professionals of Culture and EU CULTURE 2000 Programme”, *Working paper* pour l'Assemblée générale du réseau VARESE (European Network for the Creation and the Promotion of new Music, Réseau européen pour la création et la promotion de la musique contemporaine), 23 octobre 2004, Budapest, Hongrie, conférence sur invitation

« La culture, enjeu géopolitique entre Europe et États-Unis », in Actes du colloque de Réalités européennes du présent, *Valeurs communes, diversité culturelle - L'Union européenne s'affirme dans le monde*, Bruxelles, 11 - 12 mars 2005, conférence sur invitation

« La coopération culturelle des régions européennes, avancées et limites », *Working paper*, Rencontres Interrégionales de Lyon, *Régions et diversité culturelle : une dynamique européenne et mondiale*, Observatoire des politiques culturelles, Groupe d'Études et de Recherches sur les Mondialisations, Paris, 2006, conférence sur invitation

« Une évaluation de la circulation européenne des œuvres à construire avec les professionnels », pour *De nouvelles voies pour la diffusion du spectacle vivant en Europe*, colloque organisé par l'ONDA (Office national de diffusion artistique), pour le compte du ministère de la Culture et de la Communication - Présidence française de l'Union européenne -, Paris, 24-25 novembre 2008, conférence sur invitation

« L'Europe en réseau, quel rôle pour les associations culturelles européennes ? », colloque *Modernisation, démocratisation, européanisation. La Bulgarie et la Roumanie comparées* (Krasteva Anna et Todorov Antony org.)

Nouvelle Université Bulgare (www.nbu.bg), Sofia, 2005, conférence sur invitation

« L'Europe des identités multiples », Symposium scientifique international, *Time for Cultural Studies*, Institut russe pour la Recherche culturelle, 23- 26 mai 2007, Moscou (Fédération de Russie) : www.ricur.ru, conférence sur invitation

“Equity concrete issues in the European Union : the role of cultural and artistic associations”, 2nd Critical Studies International Conference, *Spheres of Justice*, (Mahanirban Calcutta Research Group org.) Kolkata, Inde, 20-22 septembre 2007, conférence sur invitation

« Commentaires sur les réponses de l'enquête concernant l'Agenda européen de la culture à l'ère de la mondialisation », Enquête ADCEI/Interarts, Projet Euromedinculture, *Working paper*, réunion ADCEI, Marseille, 10 avril 2009, conférence sur invitation

« Notes sur le Forum européen Euromedinculture de Montpellier », ADCEI/Interarts, *Working paper*, Montpellier, 13 juillet 2009, conférence sur invitation

“Migrants’ representations in French and Spanish daily Newspapers : some examples”, 3rd Critical Studies International Conference, *Empires, States and Migration*, (Mahanirban Calcutta Research Group org.) Kolkata, Inde, 11-12 septembre 2009 : www.mcrg.ac.in, *conférence sur invitation*

“Volunteering for festivals : why and how ? ”, colloque *Celebrating Europe : how international Festivals strengthen civil Society*. (Klaic Dragan, Ostrowska Joanna et Tyszka Juliusz org., EFRP meeting), Université Adam Mickiewicz de Poznań, Pologne, 22-25 avril 2010, conférence sur invitation

“Cultural policies in Europe: Diversity facing new common challenges”, Conférence “Sustainable cultural policy and cultural management in a globalised world”, Hanoï (Vietnam), 14-15 décembre 2011. Organisation : Institut Goethe d’Hanoï, Institut français, ministère de la Culture du Vietnam. Conférence sur invitation. Texte sur le site de l’Institut Goethe : www.goethe.de/ins/vn/han/enindex

“Which conditions for the recognition of emerging Art Forms ? The case of Street Arts and new Circus”, Actes de la conférence *Policies and Support Schemes for the Street Arts and Circus Sectors in Europe, European Seminar for Arts Councils Officers*, 20-22 janvier 2011, Londres. Conférence organisée par Circostrada Network et Crying Out Loud. Site de Hors les Murs - www.horslesmurs.fr - 2011, conférence sur invitation

“The Arts and Culture in Europe and the Lisbon Treaty”, séminaire international “European Identity after Lisbon Treaty”, Centre for European Studies, School of International Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India – 22 – 23 septembre 2011. Conférence sur invitation

“A crise da União europeia e a crise das universidades europeias: encontros e desencontros”, Séminaire international “Repensar a universidade, renovar a prática acadêmica”, Université fédérale de Juiz da Fora, Brésil, 28 mai - 1^{er} juin 2012. Conférence sur invitation

« Les mobilisations transnationales des professionnels européens de la culture », conférence en espagnol pour le séminaire de recherche en sociologie de la culture de la

Professeure Glaucia Villas Bôas, Université fédérale de Rio de Janeiro, 11 juin 2012.
Conférence sur invitation

« Quels contenus pour la démocratisation culturelle dans l'Europe du XXIème siècle ? », in Actes du colloque *Démocratiser la culture. Une histoire comparée des politiques culturelles*, Centre d'histoire contemporaine de Science Po, Université de Bourgogne (Poirrier Philippe et Martin Laurent org.), 9 février 2012. Conférence sur invitation.

Préface aux Actes de la journée d'études « Les arts et la culture à l'ère numérique : les mutations de la figure de l'amateur », Institut d'études européennes de Paris 8, 8 février 2012, (Zuppinger Thibaud, coord.) in *Implications philosophiques*, www.implications-philosophiques.org

Textes de valorisation de la recherche

Ouvrages

Cinquante ans de France Culture (avec Laurentin Emmanuel), Flammarion, Paris, 2013

Articles

« L'Europe de la culture : quel héritage, quelles perspectives? », in *Encyclopedia Universalis - Universalis*, Paris, 1986, pp. 108 - 116

« Le Traité de Rome a trente ans » in *Encyclopedia Universalis - Universalis*, Paris, 1987, pp. 236 - 239

« La Communauté européenne dans la nouvelle configuration Est-Ouest » in *Encyclopedia Universalis - Universalis*, Paris, 1990, pp. 117 - 122

« Politiques du livre en Europe », in *Culture Europe* n°21, février-mars 1998, Dossier *Le livre en Europe*, (Autissier A.M. dir.) pp. 1 - 5

« Europe-Asie, du désir au dialogue », in *Culture Europe* n°22, avril-mai 1998, Dossier *Europe-Asie* (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 3

« Le risque démocratique », in *Culture Europe* n°26, avril 1999, Dossier *Culture et démocratie* (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 3

« De la qualité architecturale », in *Culture Europe* n°32, février-mars 2001, Dossier *Architecture* (versions française et anglaise) (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 3

« Cinquante ans de rapprochement », in *Culture Europe* n°33, novembre 2001, Dossier *Régions et communes en Europe* (versions française et anglaise) (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 4

« Le cas norvégien » (avec Ruth Arne et Gallardo Jean-Yves), in *Culture Europe* n°38, décembre 2002, Dossier *Droites populistes, extrême-droites et culture* (versions française et anglaise) (Autissier A.M. et Klaic D., dir.) pp. 19 - 20

« La culture au milieu du gué », in *Mouvement*, Dossier *L'enjeu européen de l'art contemporain*, Hors série, CIPAC 4, 27/28 novembre 2003, pp. 10 - 12

« Un dialogue culturel récent et multiforme », in *Culture Europe International* n°43, octobre-novembre 2004, Dossier *La coopération culturelle Europe-Asie* (versions française et anglaise) (Roche François, dir.) pp. 2 - 3

« La culture et le futur traité constitutionnel », in *Culture Europe International* n°44, printemps 2005, Dossier *Les enjeux culturels européens*, n° spécial pour les « Rencontres européennes de la culture » à Paris, 20 février 2005, ministère de la Culture et de la Communication (versions française et anglaise) (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 2

« Pour une francophonie 'polyglotte' ? », in *Culture Europe International* n°47, automne 2006, Dossier *Europe et francophonie*, n° réalisé pour le XIème Sommet de la francophonie, Bucarest, Roumanie, 28-29 septembre 2006 (en coopération avec l'Agence universitaire de la Francophonie) (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 2

« Artistes, interprètes, petit panorama européen », in *Culture Europe International* n°46, printemps-été 2006, Dossier *Artistes interprètes en Europe*, dossier réalisé pour les Rencontres européennes de l'ADAMI de 2006 (versions française et anglaise), (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 3

« France-Allemagne, le risque de l'oubli », in *Culture Europe International* n°48, printemps 2007, Dossier *France-Allemagne 2007* (versions française et allemande), (Autissier A.M., dir.) pp. 1 - 4

« Ramallah en franco-allemand », in *Culture Europe International* n°48, *opus cit.* , pp. 11

“Bengali cinema: Social criticism and visual Poetry. A long term History”, *Culture Europe International* (versions française et anglaise), www.culture-europe-international.org, juin 2009

Réalisation d'entretiens avec les metteurs en scène Éric Lacascade (Compagnie Éric Lacascade, France), Marco Martinelli (Teatro delle Albe, Italie), Declan Donnellan (Cheek by Jowl, Royaume-Uni) Margarita Mladenova et Ivan Dobchev (Théâtre-laboratoire Sfumato, Bulgarie) pour le *Journal du Laboratoire d'expérimentation théâtrale - projet européen -*, CCN de Franche-Comté, Belfort, juillet 2010, pp. 2 - 8

Dossier *Vers de nouvelles politiques culturelles publiques au Brésil ?* (dir. avec Heyward Ellen) in *Culture Europe International* (www.culture-europe-international.org), octobre 2011 (versions française et anglaise)

Rapports de fin de contrat

Rapport à la Fondation européenne de la Culture : *La Fondation européenne de la Culture dans le paysage culturel européen des années 1990 : Rapport d'étude et de prospective*, Eurocréation, Paris, 1988

Rapport au Centre européen de la Culture : *La coopération culturelle européenne de 1965 à 1989, tendances et perspectives*, Centre européen de la Culture, Genève, 1989

Rapport au SJTI (service du Premier Ministre) : *Télévisions publiques en Europe : quelle offre pour quelle demande? L'exemple de l'Allemagne, de la France, de l'Italie et du Royaume-Uni* (avec Mattelart Tristan) Paris, Eurocréation, 1990

Rapport à la Commission européenne (Direction générale X, Éducation et culture) : *L'impact de l'ouverture du programme MEDIA aux pays tiers (Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie)* Bruxelles, 1993

Rapport à la Commission européenne (Direction générale I, Relations extérieures) 1995 : *India-EU Economic Cross Cultural Programme* (avec Flather Paul et Humily Gertrud) ECO, Bruxelles, 1995

Rapport au Centre national de la Cinématographie et à l'Observatoire européen de l'Audiovisuel : *Les mécanismes publics d'aide au cinéma et à l'audiovisuel en Europe*, vol. 1 et 2 (avec Bizern Catherine) Paris et Strasbourg, 1996 (versions française, anglaise et allemande)

Rapport au Relais Culture Europe : *CULTURE 2000 vu par les professionnels français*, Relais Culture Europe, Paris, 2004

Rapport à l'ADAMI : *L'action culturelle et sociale des sociétés de gestion collective en Europe - droit d'auteur et droits voisins* (avec du Port de Pontcharra Axelle) Rencontres européennes de l'ADAMI, Cabourg, 29-30 novembre 2007

Rapport au ministère de la Culture et de la Communication : *Médias et dialogue interculturel, Recommandations pour la présidence française de l'Union européenne*, colloque de clôture de l'Année européenne du Dialogue interculturel, Paris, 17-19 novembre 2008

Rapport à l'UNESCO (Section de la Diversité des expressions culturelles) : *Éléments de proposition pour la mise en place de procédures d'évaluation et de suivi de certains articles de la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*, Paris, août 2009

Rapport à la Ville de Bordeaux (Direction des Affaires culturelles) : *Cohérence et complémentarité de la politique culturelle événementielle des quatre territoires de l'agglomération bordelaise* (avec Deniau Marie), Bordeaux, novembre 2009

Rapport de mission (sous forme d'article) à la Commission européenne (Direction générale des Relations extérieures, EurasiaNet) : "Multilingual challenges in primary and secondary Education. The examples of Tamil Nadu and West Bengal", Université de Brunel, Royaume-Uni, 2010 (www.brunel.ac.uk)

Rapport de mission (sous forme d'article) à la Commission européenne (Direction générale des Relations extérieures, EurasiaNet) : "Which educational role for multilingual printed Media in India?", Université de Brunel, Royaume-Uni, 2010 (www.brunel.ac.uk)

Rapport au ministère de la Culture et de la Communication (direction générale de la Création artistique), *Étude prospective sur la mise en place de pôles européens de production artistique* (avec Deniau Marie), pilotage de l'Observatoire des politiques culturelles (avec la collaboration de Saez Jean-Pierre, Martin Cécile et Périgois Samuel), Grenoble, 2013

Rapport au ministère de la Culture et de la Communication (direction générale de la Création artistique), *Étude prospective sur la mise en place de pôles européens de production artistique* (avec Deniau Marie), pilotage de l'Observatoire des politiques culturelles (avec la collaboration de Saez Jean-Pierre, Martin Cécile et Périgois Samuel), Grenoble, 2013

Rapport à l'Observatoire des politiques culturelles – avec Yauheni Kryzhanouski - : *Valeur(s) et conditions de l'indépendance culturelle. Autonomie et indépendance selon les membres du réseau européen Reset !* Grenoble, 2024

